XXVI
CERTAMEN EUROPEO
DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

cicus.us.es

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CATÁLOGO GENERAL HEILIGENSEE
DE GALAXIAS, NEBULOSAS Y CÚMULOS DE ESTRELLAS

Jose Manuel Martínez Bellido, *Catálogo General Heiligensee*, 2018-2019 (Obra ganadora del certamen)

Sala MDD, C/ Madre de Dios, 1
Desde el 24 de junio al 31 de julio de 2020
De lunes a viernes de 18:30 a 22:00h, previa cita en www.cicus.us.es y en franjas horarias de 30 minutos



ACTA DE LA REUNIÓN DE 12 DE JUNIO DE 2020 DEL JURADO DEL XXVI CERTAMEN EUROPEO DE ARTES PLÁSTICAS “UNIVERSIDAD DE SEVILLA” 2019/2

En Sevilla, a las 10:00 horas del 12 de junio de 2020, se reúne el jurado del XXVI Certamen Europeo de Artes Plásticas “Universidad de Sevilla”, con la asistencia de las siguientes personas:

· Prof. Dr. D. Luis Méndez Rodríguez, Director General de Cultura y Patrimonio, que preside el Jurado;

· Prof. Dr. D. Luis Martínez Montiel, Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla;

· Prof. Dr. D. Daniel Bilbao Peña, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla;

· Prof. Dr. D. Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz;

· Dª Carmen Aranguren Muriel;

· Dª Carolina Barrio de Alarcón;

· Dª Rosalía Benítez Torres;

· Dª Rosario Ramos Reyes

y José Luis Hohenleiter Barranco, Jefe de Servicio de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, actuando como secretario del Jurado.

Tras la oportuna deliberación, el jurado decide otorgar el premio a **JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ BELLIDO**, por la obra ***Catálogo General Heiligensee***

Todas las obras recibidas a día de la fecha quedan seleccionadas para la exposición.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 11 horas diez minutos del 12 de junio de 2020; de lo cual, como Secretario del Jurado, y con el visto bueno del Sr. Presidente, doy fe en Sevilla, a día de la fecha.


Foto: Belén Vargas. Diario de Sevilla

Un año más, desde la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), potenciamos nuestra política de apoyo a la creación y difusión de las distintas manifestaciones artísticas, convocando y resolviendo la vigésimo sexta edición del Certamen Europeo de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

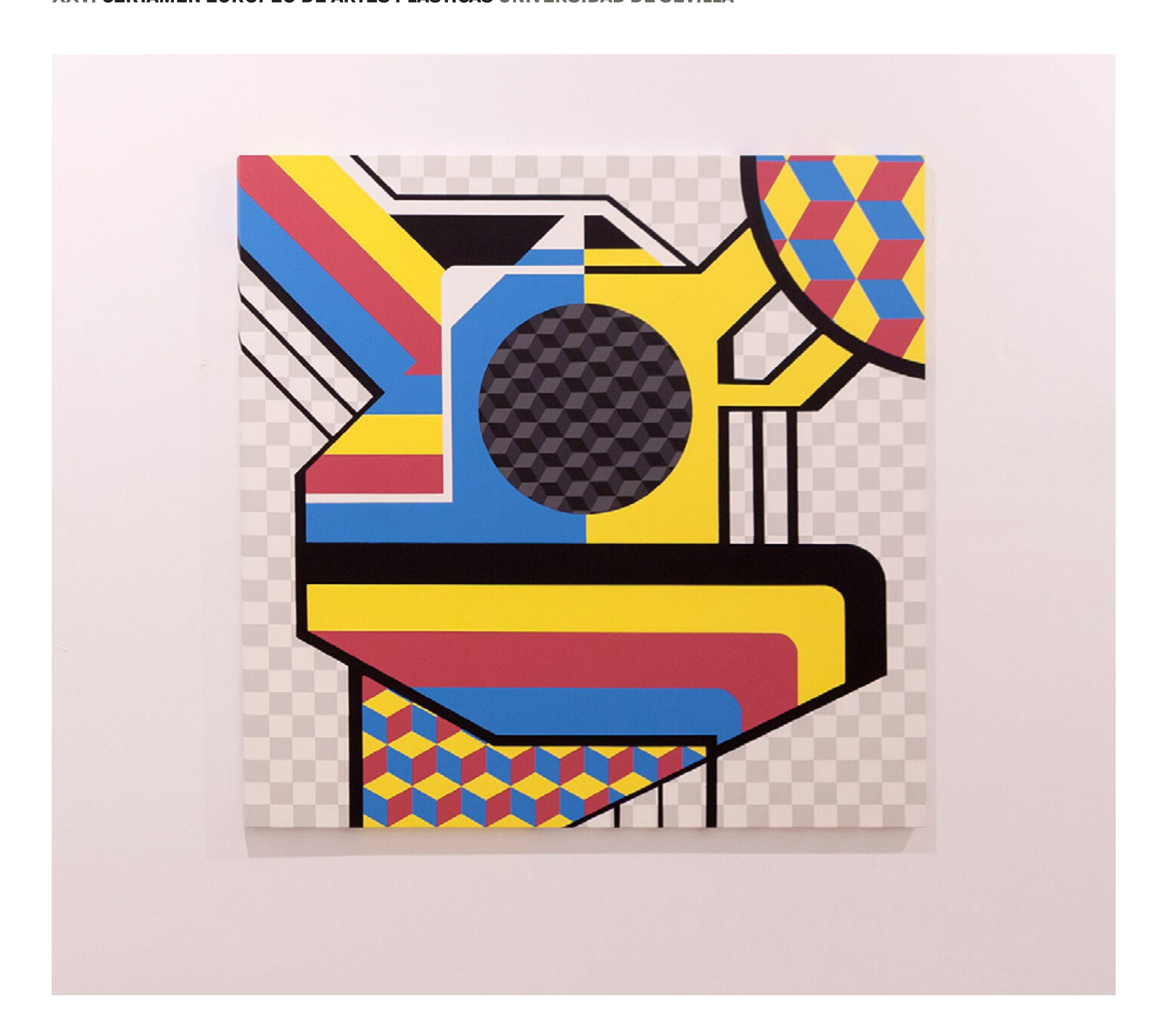
En esta edición, marcada por unas condiciones absolutamente extraordinarias, hemos contado con la participación de más de 150 artistas que han sido egresados de 23 universidades europeas.

Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año tras año, en nuestras convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrarnos a todos el resultado de su proceso creativo. La convocatoria culmina con la exposición de la obra ganadora *Catálogo General Heiligense* de José Manuel Martínez Bellido, alumno egresado de la Universidad de Sevilla, y de las piezas seleccionadas para tal fin de otros catorce jóvenes artistas en la Sala MDD de nuestro centro. Por primera vez una de las obras seleccionadas para su exposición ha sido elegida por votación popular a través de la página web del CICUS, con más de 12.000 votos emitidos.

Me gustaría agradecer a todos los miembros del jurado, formado por profesores y expertos, la dedicación y la aplicación de todo su saber y su buen hacer a la valoración y selección de las obras presentadas, expuestas y premiadas.

Mi más sincera enhorabuena a todos los participantes, seleccionados y premiados y el deseo de que la próxima edición vuelva a ser un éxito de convocatoria.

Luis Méndez Rodríguez
Director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla



RAFAEL BLANCO EXPÓSITO
Territorios domesticados 30, 2019
Pintura en spray mnt 94 sobre bastidor de lienzo, 120 x 120 cm

RAFAEL BLANCO EXPÓSITO

Rafael Blanco (nankayshan). Artista multidisciplinar. Sabadell 1980, actualmente reside en Priego de Córdoba. Licenciado en Bellas Artes en 2011 por la Universidad de Granada.

En 2007 recibe el 2º Accésit de fotografía en el IX Certamen joven de artes plásticas de Granada. En 2015 es premiado en el Programa Iniciarte de la Junta de Andalucía por el proyecto fotográfico La última entrega. Ese mismo año y consecutivamente en 2016 es seleccionado en la convocatoria de la Fundación Rafael Botí para apoyo a la creación y perfeccionamiento en el ámbito de las artes plásticas. Sus obras han sido expuestas en proyectos y exposiciones colectivas en Bilbao, Barcelona, Santander, Ourense, Mallorca, Valencia, Granada, Málaga, Sevilla, Córdoba, New York, Milán, São Paulo y México entre otros. Ha sido invitado a participar en proyectos como: “Paredes hablan. Pintadas y graffitis contestatarios. Cuarenta años de pintadas desde mayo del 68”, Ayuntamiento de Córdoba, 2008; Huellas digitales, Galería Weber-Lutgen (Sevilla), 2015; Z. Jornadas De Arte Contemporàneo de Montalbán, 2015, 2016; Mañana será otro día, proyecto comisariado por Rafael Jiménez en Galería Modus Operandi, Madrid, 2019. En 2020 expone “Territorios domesticados” en el Museo del Paisaje contemporáneo de Priego de Córdoba. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas. Desde 2010 dirige y comisaría Nemo Art Festival, un proyecto de arte contemporáneo en la localidad de Priego de Córdoba. Desde 2017 realiza talleres que integran el arte contemporáneo con otras disciplinas como la Psicología para El Instituto de la Mujer de Priego de Córdoba o La Casa de la Juventud de la misma localidad. Actualmente está representado por la Galería Modus Operandi de Madrid.



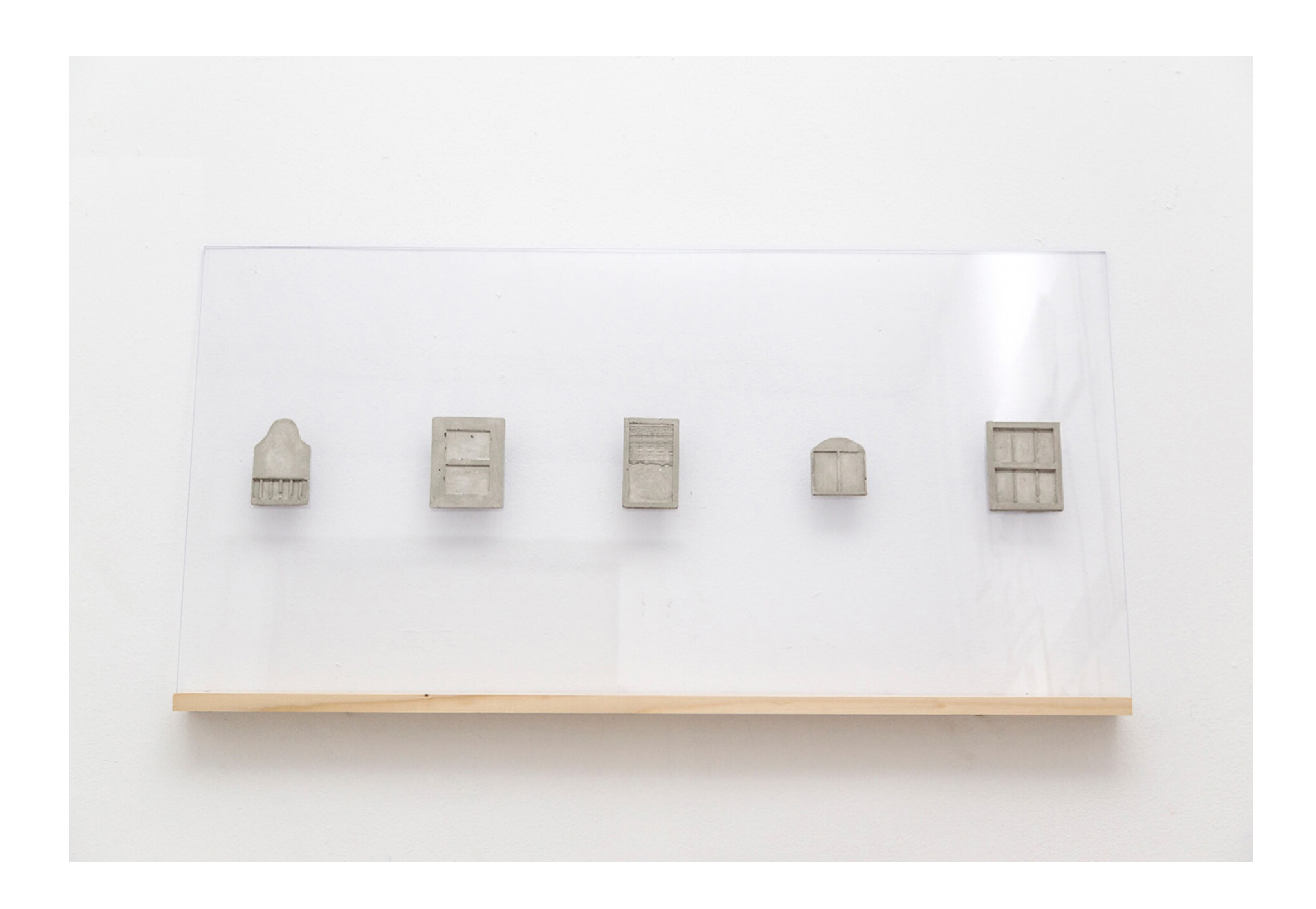
MARÍA BLANCO RODRÍGUEZ
La piscina, 2017
Fotografía analógica, 80x80 cm



MARÍA BLANCO RODRÍGUEZ

Las fotografías muestran pequeños escenarios teatrales, espacios en los que se representa el binomio natural-artificial. Resulta que nos es más familiar un ambiente artificial, que el entorno biológico, el cual se convierte en algo exótico.

Hay un juego retórico con el espectador, que puede construir su historia a partir de las pistas que se le dan.Todo lo que aparece capturado en la imagen pertenece al momento actual. Los objetos nos sitúan en un mundo que está al alcance de todos, de consumo masivo, de apego y necesidad de posesión.



MARTA CASTRO RUBIANO
S/T (Serie Walls), 2019
Cemento sobre metacrilato, 52 x 100 x 7 cm

MARTA CASTRO RUBIANO

Marta Castro (Sevilla, 1994) realiza sus estudios de grado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. En esta etapa comienza a ver su ciudad con otros ojos, interesándose en los aspectos más desfavorables. Espacios inertes, habitados, lugares descontextualizados y la alienación propia de sus habitantes la llevan a cuestionarse acerca de las relaciones existentes entre los habitantes y su contexto.

Posteriormente realiza el Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga. En los últimos años ha participado en diferentes exposiciones colectivas como: Hybrid Art Fair (Hotel Petit Palace Santa Bárbara, Madrid) y Despega (Centro de Arte Complutense, Museo del Traje, Madrid) en 2018, Art & Breakfast (Hotel Alcazaba Premium, Málaga) y ARTS'19 (Casa de la Provincia, Sevilla) en 2019 y 28° Premi Telax (Galería Antony Pinyol, Reus) e INT19 (Centro MVA, Málaga) en 2020.

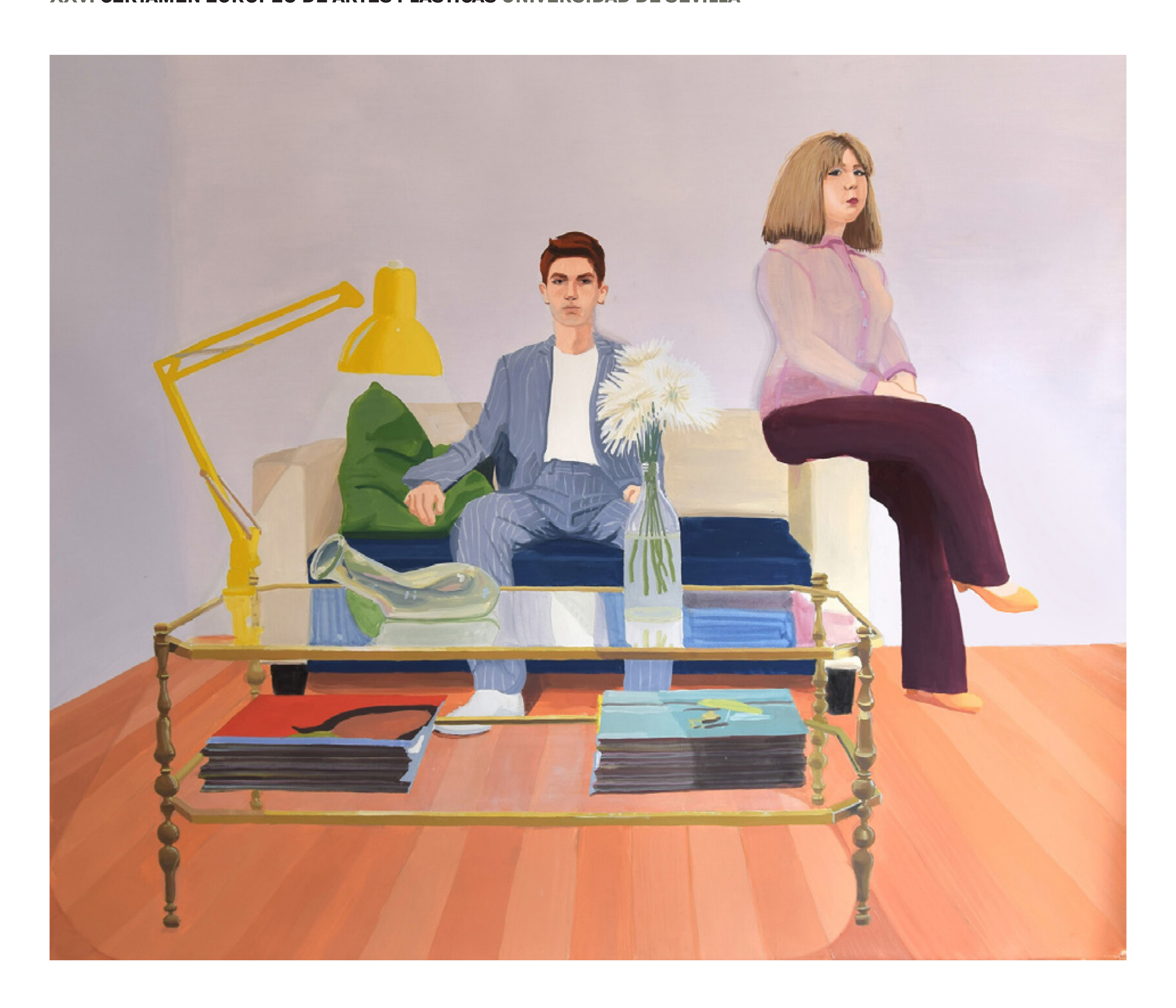


CARLOS ALBERTO DOVAO HIDALGO
Die Entdeckung (El Descubrimiento), 2019
Óleo sobre lino, 100 x 100 cm

CARLOS ALBERTO DOVAO HIDALGO

El trabajo de Carlos Dovao recorre el mundo de las rarezas y las conductas etiquetadas erróneamente como "no normales". Fobias y filias, parafilias sexuales, desde el bondage, pasando por los conceptos de cuarto oscuro, la agalmatofília (atracción sexual hacía maniquíes y objetos y muñecos con forma humana) representadas con el objetivo de acercar dichas conductas al espectador.

Desde la figura de un voyeur, Dovao crea una serie de piezas donde lo oculto, lo privado, íntimo y personal sale a la luz para ser observado y contemplado por el autor y el espectador. Un mundo Naranja, dónde elementos con diferentes ritmos, tonos, e intensidades conviven con armonía dentro de un escenario común.



MARTA GALINDO GARCÍA
Iván & Lola, 2017
Óleo sobre papel, 130 x 137 cm

MARTA GALINDO GARCÍA

Marta Galindo (1993) es un artista plástica gaditana. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla (2011-2015) y en la Universidad británica de De Montfort University en Leicester (2016). Completó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid cursando el Máster en Investigación Artística y Creación (2017-2018). Ha recibido distintas becas como “Comisario Conoce Artista” de Atelier Solar (2020) o la “Residencia para jóvenes creadores” de la Fundación Antonio Gala (2016-2017). También ha sido galardonada con varios premios como finalista el Certamen Nacional de Artes Plásticas del CICUS, finalista en el VII Premio a la Producción Artística de la Fundación Banco Santander o el Certamen Nacional de Arte Contemporáneo de Utrera. Ha participado en varias exposiciones entre las que se encuentran “5 YEARS” show en Plastic Murs (2020), “Corriente Alterna” en Galeria Nueva (2020) o “Neighbours”en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2018) entre otros. Además, es cofundadora de la iniciativa artística Algo más Alegre, un proyecto artístico independiente que pretende dar impulso a artistas emergentes y generar un intercambio de ideas dentro del panorama artístico donde se desarrolla.



TIMSAN HARDING
Suceso 14, 2019
Cristal y Hierro, 140 x 20 x 100 cm

TIMSAN HARDING

Timsam Harding (Málaga, 1992) Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2018), obtuvo el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Universidad de Málaga (2019) y actualmente se encuentra realizando el doctorado en la Universidad de Granada.

Su trabajo trata de observar y analizar el espacio y la manera en la que nos movemos a través de él, utilizando la acción, re-acción. Ha expuesto de manera individual en la sala PTS (Granada, 2019) y en la Galería Suburbia (Granada, 2018). También ha participado en exposiciones colectivas como “INT19” en el MVA (Málaga, 2020); así como otras en la Fundación Valentín de Madariaga y Oya (Sevilla, 2020) o el Palacio Condes de Gabia (Granada, 2017) Entre otros reconocimientos, ha sido finalista en los Premios Alonso Cano (Granada, 2017-2019) y ha realizado un proyecto para IceHotel (Suecia, 2017-18). Su obra forma parte de la colección del ayuntamiento de Svälov (Suecia), el ayuntamiento de Zwickau (Alemania) y la Universidad de Granada.



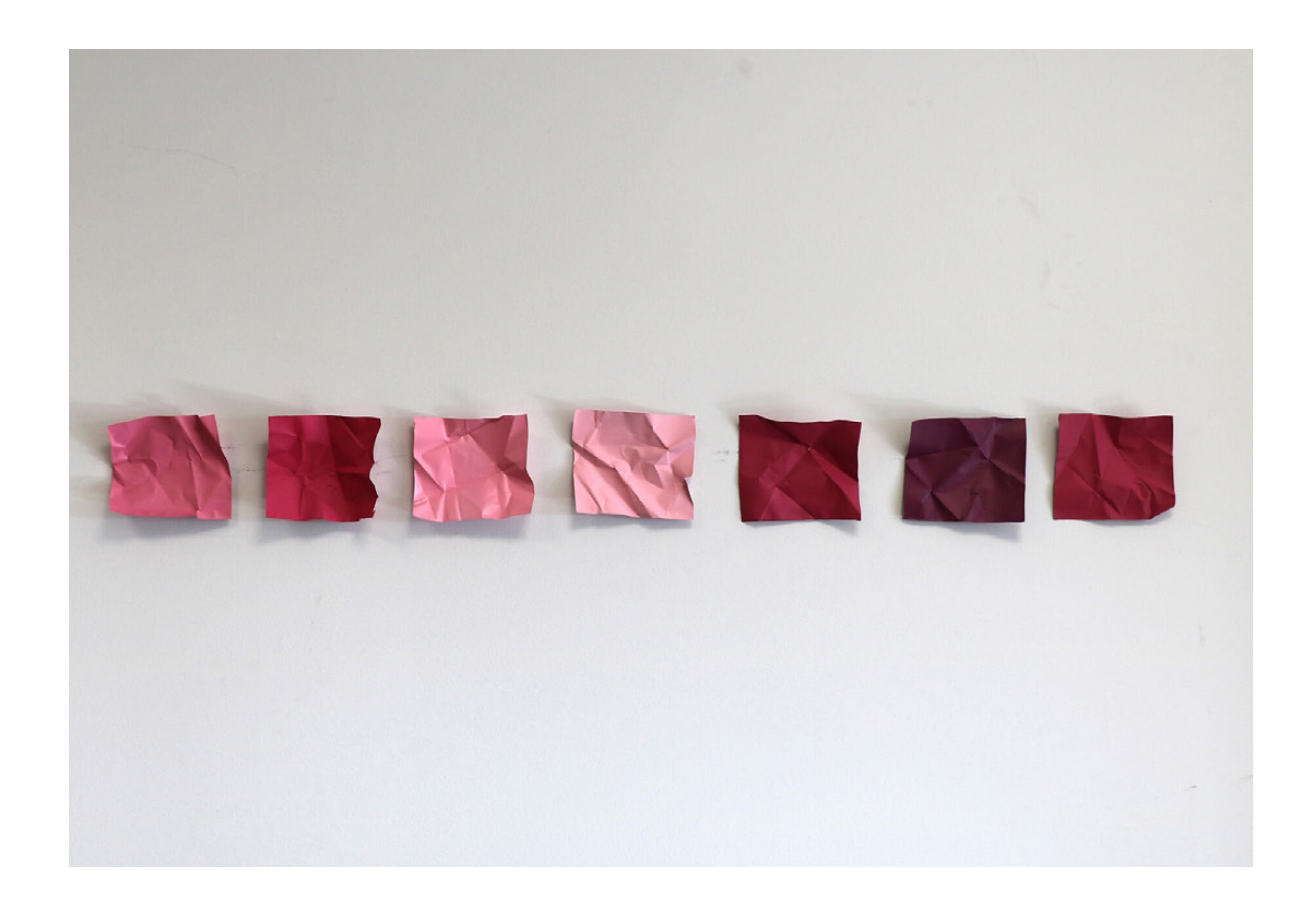
JOSÉ IGLESIAS GARCÍA-ARENAL
Puede que no pasen, 2019
Instalación (Impresiones digitales y pancarta), 180 x 180 x 60 cm

JOSÉ IGLESIAS GARCÍA-ARENAL

Trabaja como artista y curador. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, MA en curaduría por la Whitechapel Gallery y London Metropolitan University, y MA en práctica artística en el Dutch Art Institute Roaming Academy. Como curador realiza residencias y procesos colaborativos como RESIDENTES, en la Sala Guirigai, Badajoz (2013-2016) o la X edición de ARTifariti, Encuentro de Arte y Derechos Humanos del Sáhara Occidental, (Argel, 2017).

Ha realizado exposiciones con instituciones como el Museo Nivola (Cerdeña, 2019), CDAN (Huesca, 2018), MACSur (Buenos Aires, 2017), MUSAC (León, 2017), CAAC (Sevilla, 2016) o CICUS (Sevilla, 2016).

Desde 2019 dirige la plataforma curatorial MAL (www.nosomosMAL.com).

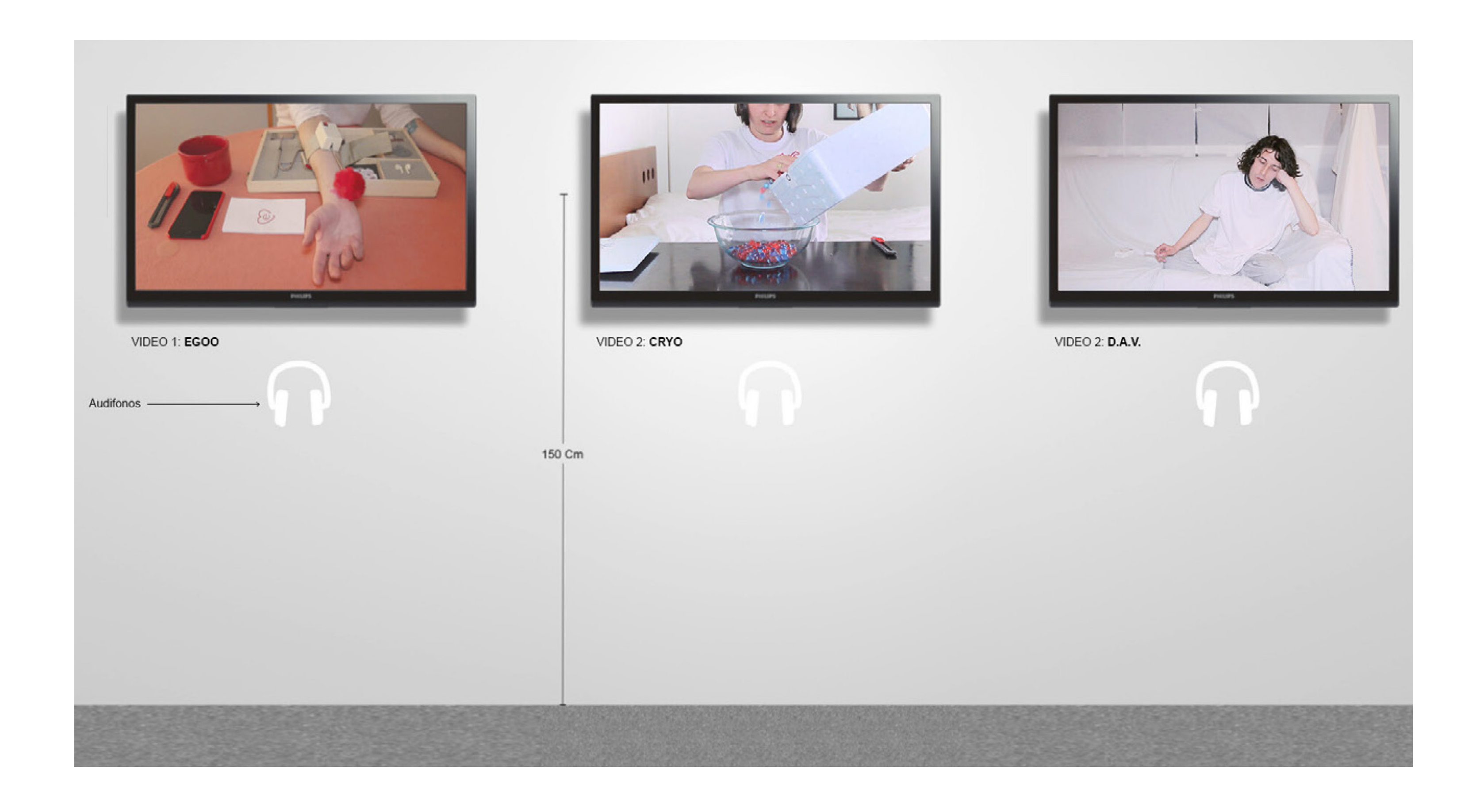


PABLO LÓPEZ JIMÉNEZ
Umbral 23092019-29092019, 2019
Metal policromado, 100 x 10 cm

PABLO LÓPEZ JIMÉNEZ

Pablo Sandoval (Pablo López) nace y residen en Murcia desde 1993. Su proyecto final de carrera le sirvió como lanzadera tras ser seleccionado en la convocatoria de espacios expositivos de la Universidad de Murcia. Actualmente es doctorando por la Universidad de Murcia y compagina esta labor investigadora con la de artista y comisario.

Su trabajo ha sido becado por La postiza y la Universidad Nebrija de Madrid. El resultado de estas se pudo ver en PhotoAlicante y en la galería Espacio Expositivo en Madrid. En 2019 participa en la Bienal de Artes Visuales Pluri-Identitats de Alicante y este mismo año recibe un accesit en el concurso CreaMurcia2019. Además ha sido seleccionado en la Mediterranea 19 Young Artists Bienal que tendrá lugar en San Marino en 2021.



FELIPE ALEJANDRO LOZANO HURTADO
La soledad en tiempos de Netflix, 2018
Video

FELIPE ALEJANDRO LOZANO HURTADO

Artista colombiano con base en Madrid, España. Candidato a Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid.

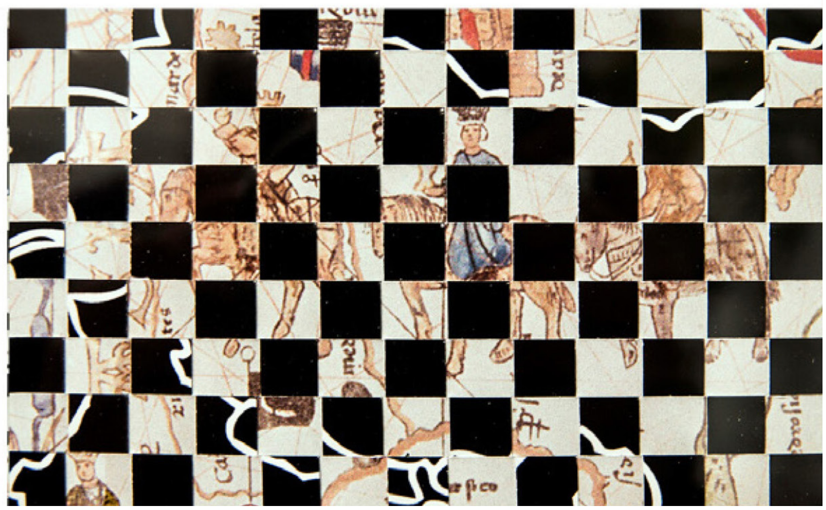
Su trabajo comprende obras en pintura, video, instalación y medios digitales. Sus creaciones se centran en su historia personal, desde su concepción por una tecnología de reproducción asistida, hasta constantes cuestionamientos sobre la condición humana a partir de sus propias experiencias. Los proyectos que desarrolla surgen por la necesidad de hallar su lugar en el mundo, basado en la creencia de que el arte tiene la capacidad de sintetizar lo que somos como seres humanos. A través de diferentes lenguajes aborda temas como el deseo, la muerte, el origen de la vida, el afán por trascender, por crear nuevas tecnologías para satisfacer necesidades creadas, por reproducirse, por mejorarse, por consumir, por presumir.

Es cofundador de Infamia Colectivo, un grupo de artistas jóvenes con un interés por los nuevos medios y el impacto que estos tienen sobre la generación nacida en los años noventa.









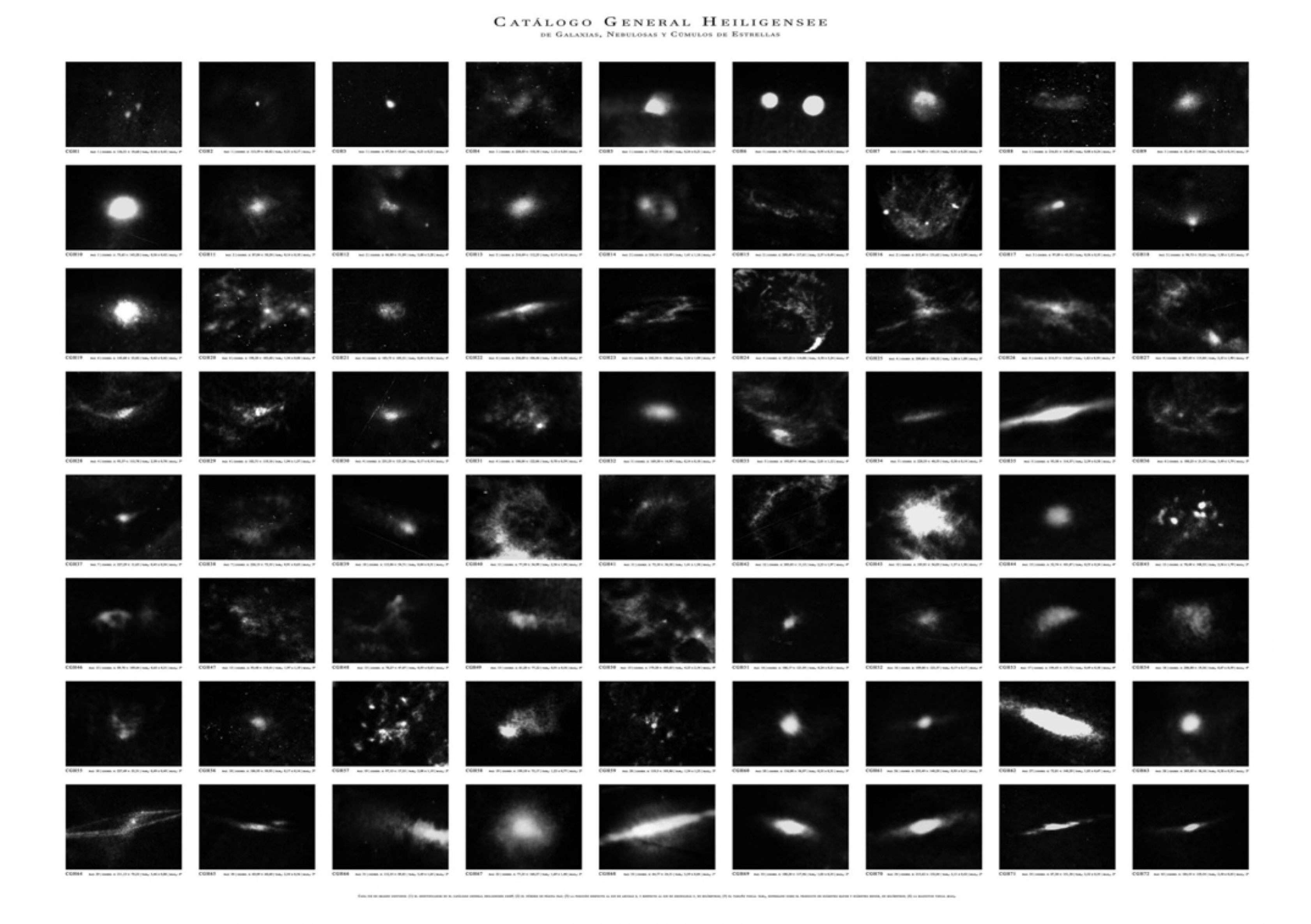
SALIM MALLA GUTIÉRREZ
Juan de la Cosa, 2019
Papel trenzado, 130 x 70 cm

SALIM MALLA GUTIÉRREZ

Salim Malla (Vitoria-Gasteiz, 1976) es doctor en Bellas Artes por la UCM y diplomado en ingeniería topográfica por la UPV-EHU. Realizó sus estudios de máster en Investigación en Arte y Creación en la facultad de Bellas Artes de la UCM, donde también completó su doctorado en el Departamento de Arte Contemporáneo como personal investigador en formación (beca UCM-B.Santander).

La trayectoria artística de Salim Malla se ha desarrollado especialmente en el campo de la escultura, concebida en su más amplia definición como cualquier idea y acción donde intervenga el espacio y su conceptualización.

Ha realizado exposiciones individuales entre las que destacamos *Virada por Redondo* (Vallado*lid 2019), Desmesura (Vitoria-Gasteiz, 2019), Maroceanum (El Puerto de Santa María, 2019) Husos y costumbres* (Valladolid, 2017), *Punto ciego* (Madrid, 2015), *Item Perspectiva* (Valladolid, 2014), *Cartografia di un processo* (Thiene, Italia 2013), y *Medir el Metro* (Madrid, 2013). Ha tenido presencia en ferias como Art Sevilla 2017, ARCO Madrid 2017 y 2016, Casa Leibniz 2015, Art Marbella 2015, Foro Arte Cáceres 2015, SUMMA Art Fair Madrid 2014, FIG Bilbao 2014. Su obra forma parte de la colección pública del museo ARTIUM y de las privadas Casa de Indias y O.T.R entre otras.



OBRA GANADORA DEL CERTAMEN

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ BELLIDO
Catálogo General Heiligensee, 2018-2019
Fotografía microscópica. Impresión digital sobre papel de algodón, 109 x 150 cm

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ BELLIDO

Cursó el Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla durante los años 2010-2014. Desde entonces ha participado en programas como A Secas (CAAC, 2019) y Sevilla es Talento (ICAS, 2014) y recibido becas como la Beca Daniel Vázquez Díaz (2018), la ayuda a la producción del Programa Iniciarte (2014) o la Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta (2014).

Ha realizado las exposiciones individuales “En luna nueva” (Galería Birimbao, 2019), “Sam Wright” (Columna JM, 2016) y “Niebla” (Sala Santa Inés -Programa Iniciarte-, 2015). Ha participado en diversas exposiciones colectivas, como “Thinking About [Photography]” en el Festival Internacional de Fotografía SCAN Tarragona (2018), “Ausencias” en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (2018), “Spin Off” (2016) y “BIUNIC” (2015), ambas en la Fundación Valentín de Madariaga

Actualmente está finalizando el proyecto que becado en la convocatoria de becas Daniel Vázquez Díaz y comienza a preparar dos nuevos: Uno que formará parte de la exposición “Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal”, que comisarian Roxana Gazdzinski y Joaquín Jesús Sánchez para el CAAC y otro que se expondrá en el nuevo espacio que tienen SCAN e Intersticio en Londres.



ALICIA ROJAS OSUNA
1993, 2019
Mixta: collage digital y decoupage sobre porcelana, 27cm (diámetro)

ALICIA ROJAS OSUNA

Córdoba, 1993 Graduada en Publicidad y RRPP, Máster en Arte: Idea y Producción, ambos por la Universidad de Sevilla. Cuenta con una trayectoria ecléctica, caracterizada por un ir y venir entre lo comercial y lo artístico; un trabajo que bebe de lo cotidiano, el arte conceptual, lo kitsch, el diseño, la cultura popular, y una inquietud por reunir lo disperso a través del collage.

Su obra se ha visto reconocida en numerosas ocasiones, habiendo sido: Segunda Mención Honorífica del CREA XV de Sevilla en la modalidad de Dibujo, Pintura y Grabado. Ganadora del tercer premio del CREA XVI de Sevilla en la modalidad de Artes Plásticas. Finalista en la VII edición del Certamen Andaluz Reciclar Arte. Y ganadora, junto a su equipo Albañomaría, del Segundo Premio en la modalidad de Iniciativa Social de la XXVIII edición del Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.



(OBRA SELECCIONADA POR VOTACIÓN EN WWW.CICUS.US.ES)
CARLOS ROJAS REDONDO
Soy yo I, 2018
Temple al huevo sobre pan de oro en tabla sobre bastidor, 100 x 160 cm

CARLOS ROJAS REDONDO

Nace en Úbeda (Jaén), 1988.

La producción artística de Carlos Rojas-Redondo gira en torno a la vinculación y presencia de la pintura en el cine, la relación del simulacro con la apariencia, y el realismo y la figuración. Es el retrato el principal benefactor sobre el que realiza su investigación tanto conceptual como práctica.

La obra *Soy yo I* forma parte de la serie titulada *SHE,* donde se enfrenta, a través de un estudio de género, la posición de la mujer en la sociedad actual con la tradición patriarcal de las imágenes heredadas. Rojas-Redondo tiene en cuenta la conexión entre la propia materia de la obra (pan de oro y temple al huevo) y su procedimiento (estofado), junto con el simbolismo imbuido en los fondos que crean la figura. Su procedimiento de "dibujo a la inversa" busca, a modo de metáfora, la propia realidad del papel de la mujer en la actualidad.

Su producción artística ha sido galardonada en el IV Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" 2019 o seleccionado por XXXIII Premio Jaén de Pintura "Emilio Ollero".



JOSÉ MANUEL RUÍZ BERMÚDEZ
Sin título, 2019
Assamblage, modelado en barro y cocción, 48 x 98 x 142 cm

JOSÉ MANUEL RUIZ BERMÚDEZ

José M. Ruiz (Priego Córdoba, 1996), graduado en Bellas Artes en la Universidad de Granada con mención en Diseño Gráfico en 2018 y Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga (2019).

Su práctica artística habla sobre el cuerpo, que representa los tres estados de la materia, es estable y sólido pero al mismo tiempo se encuentra en continua transformación. La masa corpórea aparece en nuestro imaginario como soporte rígido, sin reparar a veces en lo más vital: su parte líquida. El assamblage, la acción o la intervención son algunas de las estrategias que se emplean para establecer conexiones entre el cuerpo, el objeto encontrado y el agua.

Ha realizado exposiciones cómo “Drenar”, de manera individual, en la Facultad de Bellas Artes de Granada o de forma colectiva en “El Murmullo de la Multitud” en el Palacio de Condes de Gabia, Granada. En becas de residencia como “AlRaso18” o la “Residencia Artistica José Guerrero” ambas en Granada y ha sido seleccionado en “Asecas 2019. Artistas Andaluces de ahora” en el CAAC de Sevilla.



MANUEL ZAPATA VÁZQUEZ
Mise en abyme III, 2019
Fotografía, 65 x 50 cm

MANUEL ZAPATA VÁZQUEZ

Sevilla, 1991

Manuel Zapata aborda en su obra cuestiones vinculadas con la identidad cultural, el turismo y el sector del arte con el fin de enunciar las disonancias que se dan dentro de estos tres ámbitos generadores de conflictos y estrechamente relacionados. Desde un posicionamiento subjetivo y crítico, asume el gesto electivo como un hacer que busca resignificar las imágenes y objetos con los que trabaja. Lo cotidiano se desmarca así de su banalidad aparente y se posiciona bajo un nuevo un plano estético donde la materialización de la obra como fin último abarca un proceso de trabajo teórico, multidisciplinar y abierto.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente compagina la creación artística con la investigación académica. Dentro de sus exposiciones recientes, cabe mencionar su participación en la 69 Edición *Jeune Creation* celebrada en la Fundación Fiminco en la comuna francesa de Romainville. Entre otras menciones y reconocimientos, destaca su selección dentro del programa de residencias 2020 del centro internacional *Les Récollets* en la ciudad de París, su participación en el 11 Festival de Cine Europeo de Puerto Rico y el Premio del Jurado obtenido en el I Festival de Cine Independiente de esta misma nación.

cicus.us.es


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla